

Bibliographie sélective sur la question des critères esthétiques

Volume 23, numéro 1, printemps 1996

Critères esthétiques et métamorphoses du beau

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/027374ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/027374ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société de philosophie du Québec

ISSN

0316-2923 (imprimé)

1492-1391 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Bibliographie sélective sur la question des critères esthétiques. *Philosophiques*, 23(1), 133–137. <https://doi.org/10.7202/027374ar>

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE SUR LA QUESTION DES CRITÈRES ESTHÉTIQUES

Beardly, Monroe, « What is an Aesthetic Quality ? », *The Aesthetic Point of View*, Ithaca, Cornell U., 1982.

Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism, New York, 1958.

Cauquelin, Anne. *L'art contemporain*, « Que sais-je ? », n° 2671, PUF, 1992.

« L'esthétique au risque des "Technimages" » dans *Æ*, Revue canadienne d'esthétique, tome I, 1996.

Chronis, Nikolaos, « The Evaluation of a Work of Art : Common Sense or Intersubjectivity ? » (1984) dans *Diotima*, Athènes, 1986, n° 4, p. 101-107.

Collectif, *The administration of Aesthetics* (Censorship, Political Criticism, and the Public Sphere), Richard Burt, editor, « Cultural Politics », vol. 7, Minneapolis, London, University of Minnesota Press, 1994.

Collectif, *Théories esthétiques après Adorno* (textes de H. R. Jauß, R. Bubner, K. H. Böhrer, P. Bürger, A. Wellmer), textes édités et présentés par Rainer Rochlitz, trad. fr. Rochlitz et Bouchindhomme, Actes Sud, 1990.

Collectif sous la dir. de Christian Descamps (J.-M. Schaeffer, J. Lacoste, F. Proust, C. Millot, F. Gaillard, C. Brunet, J.-P. Simon, O. Calabrese, D. Chateau), *Le Beau aujourd'hui*, Paris, « Espace international Philosophie », Éditions du Centre Pompidou, 1993.

Collectif sous la dir. de C. Bouchindhomme et R. Rochlitz (T. De Duve, J.-M. Schaeffer, R. Shusterman, P. Bürger, C. Menke, M. Seel, A. Wellmer, C. Bouchindhomme et R. Rochlitz), *L'art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*. Collection « Procope », Cerf, 1992.

Collectif, « L'art aujourd'hui » dans *Esprit*, juillet-août 1991.

Collectif, « La crise de l'art contemporain » dans *Esprit*, février 1992.

Collectif, « L'art contemporain contre l'art moderne ? » dans *Esprit*, octobre 1992.

Collectif, *Philosophie analytique et esthétique*, trad. et prés. D. Lories, Klincksieck, 1988.

Collectif, « La Beauté », *Cahiers de l'Université*, Paris, N. 16, « Convergences » n° 5, 1987, p. 9-207.

Collectif dans la revue *Spirale*, n° 138, Dossier spécial « L'esthétique en éclats », Montréal, décembre 1994-janvier 1995, p. 9-14.

- Danto, Arthur, *L'Assujettissement philosophique de l'art*, trad. fr. C. H. Schaeffer, Seuil, 1993.
- De Duve, Thierry, « Cinq réflexions sur le jugement esthétique » (1993-1994) dans *Du Nom au Nous*, « Dis voir », Octobre 1995, p. 45-69.
- Dickie, George, *Evaluating Art*, Philadelphia, Temple University Press, 1988.
- Dziemidok, Bohdan « On Aesthetic and Artistic Evaluations of the Work of Art » dans *The Reasons of art/L'Art a ses raisons* (P. J. McCormick ed.), University d'Ottawa Press, 1985, p. 295-306.
- Gadamer, Hans-Georg, *L'Actualité du beau*, trad. fr. E. Poulain, Aix-en-Provence, Alinea, 1992 (*Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest*, Stuttgart, Reclam, 1977).
- Genette, Gérard, *L'œuvre de l'art. Tome I : Immanence et transcendance*, « Poétique », Paris, Seuil, 1994.
- Goldman, Alan, « Aesthetic Qualities and Aesthetic Value » dans *Journal of Philosophy*, 1990, 24.
- Goodman, Nelson, « When is art ? », *Ways of Worldmaking*, Indianapolis-Cambridge, Hackett Publishing Company, 1978 (trad. fr. dans *Philosophie analytique et esthétique* de D. Lories, Klincksieck, 1988).
- Groys, Boris, *Du nouveau. Essai d'économie culturelle*, Chambon, 1995 (Carl Hanser Verlag, München, 1992).
- Hauskeller, M. (Hrg.), *Was das Schöne sei. Klassische Texte von Platon bis Adorno*, Deutscher Taschenbuch Verlag, Wissenschaft 4626, 1994.
- Jauß, H.R.(hrsg), *Die nicht mehr schönen Künste*, W. Fink Verlag, München, 1968.
- Kamper, Dietmar und Christoph Wulf (hrsg), *Der Schein des Schönen*, Göttingen, 1989.
- Kant, Immanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. fr. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1965 (*KantsWerke*, Akademie Textausgabe V, *Kritik der Urtheilskraft*, Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1968).
- Kieran, Matthew, « The Impoverishment of art », *The British Journal of Aesthetics*, vol. 35, n° 1, January 1995.
- Kupffer, H., « Was ist Kunst ? » dans *Universitas*, 1988, 43, n° 505, p. 768-777.
- Lorand, R., « Beauty — Order without Laws », *The Southern Journal of Philosophy* 30 (1992), p. 42-63.
- Lories, Danielle, *Expérience esthétique et ontologie de l'œuvre*, Académie royale de Belgique, 1989.
- Luhmann, Niklas, *Die Ausdifferenzierung des Kunstsystems*, Bern, Benteli Verlag, 1994.

- Menke, Christoph, *La souveraineté de l'art. L'expérience esthétique après Adorno et Derrida*, trad. fr. Pierre Rusch, Paris, « Théories », Armand Colin, 1993 (*Die Souveränität der Kunst*, Athenäum Verlag, 1988).
- Moineau, Jean-Claude, « L'art sans art » dans *Omnibus*, Journal d'art trimestriel, n° 14, octobre 1995.
- Mothersill, Mary, *Beauty Restored*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- Moulin, Raymonde, *De la valeur de l'art* (recueil), Flammarion, 1995.
- Müller, Ulrich, « Wie ist ästhetisches Argumentieren möglich ? » dans *Philosophisches Jahrbuch*, vol. 96, 1, 1989, p. 151-156.
- Osborne, Harold, « What is a work of art ? » dans *British Journal of Aesthetics*, vol. 21, 1981, p. 3-11.
- Price, Kingsley, « What is a Piece of Music ? » dans *British Journal of Aesthetics*, 22, Fall 82, p. 322-336.
- Ramirez, Juan-Antonio, *Les usines à valeurs. Écosystèmes des arts et explosion de l'histoire de l'art*, Chambon, 1995 (Barcelone, Anagrama, 1994).
- Rochlitz, Rainer, « L'identité de l'œuvre d'art » (sur Genette) dans *Critique*, n° 574, mars 1995, p. 131-159.
- Subversion et subvention. Art contemporain et argumentation esthétique*, Paris, « NRF essais », Gallimard, 1994.
- « Critériologie du juste et du beau » dans *Archives de philosophie du droit*, tome 40 : « Droit et esthétique », Paris, Sirey, 1995, p. 64-75.
- « L'œuvre d'art et ses doubles » (sur Danto), dans *Critique*, n° 514, tome 46, mars 1990.
- « Langage pour un, langage pour tous » (sur Seel) dans *Critique* n° 488-489, tome 44, Jan-fév. 1988, p. 95-113.
- Rosenkranz, Karl, *Ästhetik des Häßlichen* (1853), Hrsg. und mit einem Nachwort von Dieter Kliche, Leipzig, Reclam, 1990.
- Rowe, M.W. « The definition of " Art " » dans *Philosophical Quartely*, 41 (164), July 1991, p. 271-286.
- Ryan, Marie-Noëlle, « Quels critères, pour quelle critique ? » (sur Rochlitz) dans *Spirale*, n° 138. Dossier spécial « L'esthétique en éclats », Montréal, décembre 1994-janvier 1995, 10.
- Schaeffer, J.-M. « L'œuvre d'art et son évaluation » dans *Le Beau aujourd'hui*, Paris, « Espace international Philosophie », Éditions du Centre Pompidou 1993, p. 13-35.

Seel, Martin, *L'art de diviser. Le concept de rationalité esthétique*, trad. fr. C.H.-Schaeffer, « Théories », Armand Colin, 1993 (*Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1985).

Eine Ästhetik der Natur, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1990.

« Was ist ein ästhetisches Argument ? » dans *Philosophisches Jahrbuch* 94 (1987), p. 42 sqq.

« Die zwei Bedeutungen 'kommunikative' Rationalität. Bemerkungen zu Habermas' Kritik der pluralen Vernunft » dans *Kommunikatives Handeln. Beiträge zur J.H. » Theorie des kommunikativen Handelns* (A. Honneth/H. Joas hrsg.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986.

« Le langage de l'art est muet » dans *L'Art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*, « Procope », Cerf, 1992, p. 123-143.

Shusterman, Richard, « L'art en boîte » (sur Danto), dans *Critique*, n° 562, mars 1994, p. 131-146.

L'art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire, Paris, Minuit, 1991.

« L'Art et la théorie entre expérience et pratique » dans *L'Art sans compas. Redéfinitions de l'esthétique*, « Procope », Cerf, 1992, p. 45-76.

Soutif, Daniel, « La place du goût dans la production philosophique des concepts et leur destin critique », dans *Actes du colloque Archives de la critique d'art*, 1992.

Stecker, Robert, « The End of an Institutional Definition of Art » dans *The British Journal of Aesthetic*, 26, Spr. 86, p. 124-132.

Steiner, George, *Présences réelles. Les arts du sens*, trad. fr., Gallimard, 1991.

Saint-Girons, Baldine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Vrin, 1995.

Swiderski, E. M., « L'œuvre d'art en tant qu'objet esthétique. Complémentarité de perspectives sur une distinction problématique » dans *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, 1986, 33, n° 3, p. 571-591.

Townsend, Dabney, *Aesthetic Objects and Works of Art*, Wolfeboro, Longwood, 1989.

Von Morstein, Petra, « Understanding Works of Art : universality, unity and uniqueness » dans *British Journal of Aesthetics* 22, Fall 82, p. 350-363.

Wohlfart, G., « Kunst oder Nicht-Kunst ? Gedanken und Fragen zur Moderne » dans *Wiener Jahrbuch für Philosophie*, 1988, 20, p. 49-61.

- Yuktanandana, Aksak, « Musical Beauty and Levels of Hearing » dans
The British Journal of Aesthetics, vol. 35, n° 4, octobre 1995,
p. 49 *sqq.*
- Zangwille, Nick, « The Beautiful, the Dainty and the Dumpy » dans
The British Journal of Aesthetics, vol. 35, n° 4, octobre 1995,
p. 317-329.